

Н. БАКЛАНОВА

Двенадцать  
этюдов —  
прелюдий

ДЛЯ  
СКРИПКИ  
СОЛО

Н. БАКЛАНОВА

ДВЕНАДЦАТЬ  
ЭТЮДОВ—ПРЕЛЮДИЙ  
ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО

*Редакция  
Давида и Игоря Ойстрахов*

МОСКВА  
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1981

Наблюдаемые трудности, которые возникают у большинства учащихся, приступающих к изучению инструментальных произведений современной музыки, ставят вопрос о желательности создания подготовительного материала, способствующего образованию навыков освоения элементов новой музыкальной фактуры.

Отредактированная мною первая тетрадь этюдов-прелюдий Н. В. Баклановой является удачным опытом создания такого материала.

Мелодичность и выразительная разнохарактерность эпизодов импровизационной формы этюдов-прелюдий будет способствовать работе учащихся над звуковыми красками и выявлением музыкального образа исполняемого. Предлагаемая лаконичность интонационно-технических построений создает надежные предпосылки для их углубленной и качественной проработки.

Работа учащихся над новой фактурой этюдного материала будет одинаково полезной и на предварительном этапе обучения, и на подступах к изучению сложных произведений современных советских и зарубежных композиторов.

Москва, 1972 г.



Целиком разделяя отзыв, данный Д. Ф. Ойстрахом о первой тетради этюдов-прелюдий я с большим удовлетворением продолжил работу над редакцией второй тетради, которая является завершением задуманной автором работы.

Сборник «12 этюдов-прелюдий для скрипки соло» представляет несомненный интерес и будет весьма полезным учебным материалом в педагогической практике.

Москва 1978 г.



# ДВЕНАДЦАТЬ ЭТЮДОВ-ПРЕЛЮДИЙ

ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО

## Тетрадь I

Редакция Д. Ф. Ойстраха

1.

Н. БАКЛАНОВА

Moderato

*mp*

*cresc.*

*f*

**1** *Meno mosso*

*p* *cresc.*

*ff*

**2** *string.*

**3** *Andante*

*mp* *Più mosso*

**4**

*p*

Staff 1: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. Features sixteenth-note runs and slurs.

**5** Allegro furioso

Staff 2: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, 4.

Staff 3: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. Includes fingerings 1, 2, 3, 4 and a crescendo (*cresc.*) marking.

Staff 4: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. Features sixteenth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 4.

Staff 5: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking.

Staff 6: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. Includes fingerings 4, 1, 1, 6, 1, 1 and a second ending (II) bracket.

Staff 7: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. Features sixteenth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 4 and a fortissimo (*ff*) dynamic.

**ff** Andante

poco rit.

Staff 8: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. Starts with a piano (*p*) dynamic and includes a tempo change to "a tempo".

a tempo

poco rit.

Staff 9: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. Starts with a piano (*p*) dynamic and includes a tempo change to "Lento".

a tempo

rit.

**8** Lento

Andante

*mp* senza vibrato

1 Allegro

III IV

poco rit. II

2 Più mosso

(2)

(3)

3

allarg.

4 Andante

*mp* <sup>3</sup> *espress.*

c 5835 K

rit. *p*

**Allegro furioso**

**5** *ff*

**Meno mosso**

**6** *p*

*cresc.*

**Moderato**

**7** *f* *ff*

**Largamente**

**8**

*senza vibrato*

*rit.*

*p*

**9 Andante**

*largam. espress.*

**10**

*p* **Meno mosso**

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*tr* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *tr* *tr*

III *tr* IV *tr* rit. 11 IV *tr*

Allegro non troppo.

3.

IV *mf* *mp* *mf* *f*

**1** *Più mosso* *II accel.*

*mp* *cresc.* *f* *poco rit.* *dim.*

**2** *p* *accel.*

*cresc.* *f*

**3** *sim.* *poco a poco cresc.* *sim.*

*sim.* *sim.*

*f*



Allegro moderato

rit. **4** pizz. 1

arco

pizz.

arco

**5**

rall.

**6** Andantino

**6** Andantino

p espress.

**7** Con moto

**7** Con moto

accel.

p. cresc.

8) Meno mosso

8) Meno mosso *p* rit. 9) Allegro non troppo *mp*

10 *f* *mf* *p* IV

Moderato *mf* poco rit. a tempo poco rit.

1) Con moto *cresc.* *f*

rit. **2** Andante II

Più mosso

**3** Allegretto

**4** Più mosso mf

cresc.

**5** marcato

6

Andante

7

8 Presto furioso

f

9

Tempo I

rit. dim.

rit. III

5.

Andante

mf

III 1

III 2

Più mosso

rit. 2 trp tr II



7

*mp* poco rit.

8 *mf* *f*

9 *f* Allegro

*sim.*

*mf*

10 *mf*

*mp*

poco *rall.*

11 *mp espress.* Andante

Vivo *energico*

*energico*

Andante

poco rit.

espress.

energico

poco rit.

12 Tempo I

mf

p

III

IV

IV

III

IV

III

6.

Maestoso

ff

Allegretto

mp

mp

p

Tempo I

Moderato

*poco rit.*

**Allegretto**

**4** **Più mosso**

**5**

*accel.*

*cresc.*

**6** **Meno mosso**

*pizz.*

*f* *mp*



IV 3 arco *f* > *mp* *pizz.* IV 3 arco *f* > *mp* *pizz.*

7 Più mosso *mf* *allarg.* *mf* *gliss.* *ff* *gliss.*

8 *rall.* *ff* *cresc.* *Tempo I*

9 Allegretto *rall.* *pizz.*

# Тетрадь II

Редакция И. Д. Ойстраха

7.

Moderato

Musical notation for the first system, Moderato tempo. The staff contains a series of chords and melodic lines. Dynamics include *mp*. Fingerings and articulation are indicated with numbers and accents. Roman numerals III and II are present above the staff.

Più mosso

Musical notation for the second system, Più mosso tempo. The tempo is marked *poco rit.*. The notation includes complex rhythmic patterns and fingerings. Dynamics include *mp*. Roman numerals III and II are present above the staff.

Meno mosso

Musical notation for the third system, Meno mosso tempo. The tempo is marked *a tempo*. The notation includes complex rhythmic patterns and fingerings. Dynamics include *f* and *mp*. Roman numerals IV and II are present above the staff. The system concludes with a *f* dynamic marking.



2 0 1 4 3 2

sul pont.

11

III-II 0 III-II III-II III-II

mp

0 III-II 2 III-II 4 III-II 2 III-II 0 III-II

12

Moderato ord.

ff furioso

13

Meno mosso

pp mp

II IV III

8.

Moderato

poco rall.

accel.

f mp

\*) Подготовить, а в возможных случаях заранее поставить палец на унисон во время исполнения предыдущей четверти. Все позиционные переходы, особенно скачки из III позиции в VIII и из II позиции в VI, следует делать очень плавно, без резких рывков.  
с 5835 к

Musical score for a piece, page 20. The score consists of ten staves of music. It includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Performance instructions include *Allegretto*, *pizz.*, *arco*, *marcato*, *rit.*, *a tempo*, *Piu mosso*, *Meno mosso*, *cresc.*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *dim.*, *accel.*, and *rall.*. There are also numbered sections 1, 2, 3, and 4, and specific fingering numbers (1-4) throughout the piece.

*rit.* **Andante**

**Vivo**

5

*mp* *mf*

II III

6

*mp*

*pizz.* *arco*

**Moderato**

7

*f*

I II III IV

*rall.* **Andante**

8

*dim.*

**Vivo**

9

*f*

I II III

10







11 Tempo I

3 2 1 0 4 3 2 1 2 1 0 4 3 2 1 2 1 0 4 3 2 1 2 1

16

10.

Allegro agitato

rit.

rit.

mp

ff

mp senza vibrato

1 Andantino

2 Vivo

mf

3 Andantino

mp

4 Più mosso

f

calando rit.

mf senza vibrato

Allegro agitato f

allarg.

Andante mp espress.

Allegro moderato cresc. accel.

f rall.

Moderato pizz. f marcato arco

Piu mosso f rit. II III

Meno mosso pizz. marcato rit.

rit.



19 Vivo

Maestoso

20

21 Andante

11.

Maestoso

1 Vivo



Musical staff with notes and fingerings. Includes markings for *v* (accents) and *v* (pizzicato).

Musical staff with notes and fingerings. Includes markings for *II* 0 2. and *III* 0 2.

Musical staff with notes and fingerings. Includes markings for **8** *Andante*, *pizz.*, and *arco*.

Musical staff with notes and fingerings. Includes markings for *pizz.*, *arco*, and *cresc.*

Musical staff with notes and fingerings. Includes markings for *arco* and *v*.

Musical staff with notes and fingerings. Includes markings for **9**, *v*, *IV*, *V*, and *II*.

Musical staff with notes and fingerings. Includes markings for *poco dim.*, *II*, and *II*.

Musical staff with notes and fingerings. Includes markings for *II*.

Musical staff with notes and fingerings. Includes markings for **10** *Moderato*, *III*, *II*, and *II*.

Musical staff with notes and fingerings. Includes markings for *rall.* and **11**.

Musical staff with notes and fingerings. Includes markings for *rit.*

Musical staff with notes and fingerings. Includes markings for *rit.*

12.

Moderato

pizz. arco   pizz. arco   pizz. arco   pizz. arco

IV

IV

rall.   pizz. arco   pizz. arco   pizz. arco   pizz.

1

Vivo

arco

mp   cresc.

IV III   IV III   III   allarg.

Meno mosso

2

ff

poco rit.

III

IV

3

Meno mosso

mf



IV.  
III.

*mp*

*mf*

*poco accel.*

*rit.*

*dim.*

**5** Allegretto

*pizz.*

*mf*

*energico*

*p*

**6**

*p*

*mf*

*rit.*



*poco rit.*  
*dim.*

Andante

III  
IV

13

III  
IV

*mp*

III  
IV

II

*mf*

*f*

*allarg.*

IV

*non dim.*

*ff*

14

Tempo I

*pizz.* arco

arco

*pizz.* arco

*pizz.* arco

*allarg.*

*pizz.* arco

15

Allegro

IV  
III

*mp*

*segue*

*cresc.*



# СО Д Е Р Ж А Н И Е

## ТЕТРАДЬ I (Редакция Д. Ойстраха)

1 . . . . .	3
2 . . . . .	5
3 . . . . .	7
4 . . . . .	9
5 . . . . .	11
6 . . . . .	14

## ТЕТРАДЬ II (Редакция И. Ойстраха)

7 . . . . .	17
8 . . . . .	19
9 . . . . .	22
10 . . . . .	25
11 . . . . .	28
12 . . . . .	31

Файл скачан с сайта [aperock.ucoz.ru](http://aperock.ucoz.ru)

**НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА БАКЛАНОВА**

**ДВЕНАДЦАТЬ ЭТЮДОВ-ПРЕЛЮДИИ ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО**

*Под редакцией Давида и Игоря Ойстрахов*

Редактор В. Шуть. Художник И. Гусева. Худож. редактор Г. Христианин. Техн. редактор А. Агафонова. Корректор Е. Карташова. Подп. к печ. 22.VII.1981 г. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Печ. л. 4,5. Уч.-изд. л. 5,36. Тпр. 5200 экз. Изд. № 5835. Зак. 730. Цена 55 коп. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14–12. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24